**Промежуточная аттестация 2019-2020 учебного года**

**по музыке в 7 классе**

**Назначение итоговой работы.** Итоговая работа позволяет установить фактический уровень освоения Основной образовательной программы общего образования. Данный курс изучался по программе Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

**Подходы к отбору содержания, разработке материалов проверочной работы.** Задания, представленные в контрольно-измерительных материалах, составлены с опорой на планируемые предметные результаты по музыке для учащихся, заканчивающих 7 класс. В работе представлены задания базового и повышенного уровня.

**Структура итоговой работы.** Работа состоит из музыкальной викторины, проверочного теста, которые соответствуют критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».

**Время выполнения работы.** На выполнение итоговой работы отводится 40 минут (учитывая инструктаж и подпись работы).

**Итоговая контрольная работа по музыке**

**учени\_\_ 7 класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Узнать музыкальное произведение. Написать его название.**

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Что такое опера?**

а) музыкальный спектакль, в котором герои вместо разговора поют

б) музыкальный спектакль, в котором герои излагают содержание через хореографию (танцы, пластику, движение)

в) развлекательное представление, сочетающее эстрадную музыку, хореографию, изобразительное искусство, драму

**3. Что такое либретто?**

а) вступление к опере

б) пение, приближенное к речи

в) словесный текст оперы

**4. Что такое увертюра?**

а) вступление к опере

б) пение, приближенное к речи

в) словесный текст оперы

1. **Что такое речитатив?**

а) вступление к опере

б) пение, приближенное к речи

в) словесный текст оперы

**6. Жанр оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки?**

а) комическая опера

б) героико-трагическая народная музыкальная драма

в) лирико-психологическая опера

**7. Какое литературное произведение положено в основу оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»?**

а) былина об Илье Муромце

б) Повесть временных лет

в) Слово о полку Игореве

**8. Что такое ария?**

а) самостоятельное вокальное произведение

б) сольный номер героя в опере

в) выступление певца на сцене

**9.** **Композитор первой национальной американской оперы «Порги и Бесс»?**

а) Ф. Лист

б) Ф. Шопен

в) Д. Гершвин

**10.** **Какой современный композитор сочинил балет «Кармен-сюита» на основе музыки Бизе?**

а) Р. Щедрин

б) Г. Свиридов

в) Д. Шостакович

**11. В каком номере оперы «Князь Игорь» звучат слова «Улетай на крыльях ветра»?**

а) хор русских девушек

б) хор невольниц

в) финальный хор

**12. Какое произведение Д.Д. Шостаковича прозвучало впервые в 1942 году в осаждённом Ленинграде?**

а) опера «Катерина Измайлова»

б) балет «Спартак»

в) Седьмая симфония

**13. Соединить композиторов с музыкальными произведениями:**

«Иван Сусанин» М.Глинка

«Князь Игорь» Дж. Гершвин

«Порги и Бесс» А.П.Бородин

**14. Из какой оперы эти главные герои:**

1. Хозе А. «Князь Игорь»
2. Антонида Б. «Иисус Христос – суперзвезда»
3. Ярославна В. «Порги и Бесс»
4. Спортинг Лайф Г. «Иван Сусанин»
5. Мария Магдалина Д. «Кармен»

**15. Дайте определение терминам:**

**Месса** – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Всенощная –**это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16. Подпишите под иллюстрациями названия произведений и композиторов.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_